

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
**«Хоровое народное пение»**  
**«Сольное народное пение»**

Программа по учебному предмету

**Народный хоровой класс**  
**Сводный хор**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Черменина О.М.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы для педагога ;*
- 6.2 *Список рекомендуемой литературы для детей*

## Пояснительная записка

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, эстетического воспитания творческих способностей подрастающего поколения.

Образовательная программа «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение» основана на комплексном подходе к вокальной подготовке ребенка, на желании не только помочь ему разобраться в разнообразии народной музыки и овладеть народной манерой исполнения, но и познакомить его с исконными культурными традициями своего народа.

Программа предусматривает:

- более углубленное изучение песенного фольклора и русского народного творчества.
- участие в концертных и конкурсных программах, проведении досуга.
- овладение вокальными и хоровыми навыками, умение в исполнении раскрыть содержание песни с движением, умение импровизировать, петь на голоса.
- вокальные навыки: пение в открытой разговорной манере, правильное формирование гласных звуков, владение певческим дыханием, фразировкой.
- хоровые навыки: чистое пение унисона, формирование единой манеры звукообразования, владение двух – трех- четырехголосием.
- знакомство с произведениями современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей и ансамблей, а, так же, исполнение народных песен в современной аранжировке.

В программе есть разделы, которые знакомят учащихся с казачьим фольклором. Это не только позволяет овладеть определенными навыками народной манеры исполнения, но и знакомит детей с нашей многонациональной культурой, прививает любовь и уважение к традициям своего народа. И, кроме того, дает возможность индивидуально подойти к природным данным ребенка.

Программы учебных предметов "Народный хоровой класс" и «Сводный хор» разработана к дополнительной общеразвивающей программе "Хоровое народное пение", «Сольное народное пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной программе "Хоровое народное пение", «Сольное народное пение» учебные предметы "Народный хоровой класс" и «Сводный хор» являются основными предметами.

Учебные предметы "Народный хоровой класс" и «Сводный хор» направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Народный хоровой класс», «Сводный хор»***

Срок реализации учебного предмета «Народный хоровой класс», «Сводный хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народный хоровой класс»:

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	305
Количество часов на аудиторные занятия	305
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

«Сводный хор»:

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
<b>«Народный хоровой класс»</b>															
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	24	27	24	27	24	27	24	27	305
Вид промежуточной аттестации	Выступление по полугодиям														
<b>«Сводный хор»</b>															
Аудиторные занятия	-	-	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	102
Вид промежуточной аттестации	Выступление по полугодиям														

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий следующими группами:

- Народный хор: 1-7класс;
- Сводный хор: 1-7 классы;

Песенный репертуар, используемый в программе, подбирается разный для семи лет обучения и задачи при воспроизведении ставятся разные (в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей). Темы в программе повторяются, но в ходе реализации происходит усложнение выполняемых заданий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Народный хоровой класс», «Сводный хор»**

**Цель образовательной программы** - формирование духовно - нравственной личности ребенка и его социализация через занятия народным вокалом. А, так же, практическое овладение основами вокального и ансамблевого исполнительства для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи образовательной программы.**

##### **Обучающие:**

- дать основы музыкальной грамоты;
- познакомить со строением голосового аппарата и органов дыхания;
- познакомить с правилами гигиены голоса;
- сформировать навыки владения голосовым аппаратом, и свободного звучания голоса;
- сформировать навыки вокально-технической культуры и ансамблевой работы на сцене;
- овладеть приемами смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- познакомить с произведениями традиционного песенного искусства русского народа;
- познакомить с произведениями современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей;
- освоить практические навыки игры на простейших народных музыкальных инструментах;
- познакомить с основами культуры музыкального исполнительства.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата;
- развить навык вокально-слуховой координации, голосовой диапазон;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить чувство ритма и стиля;
- развить навыки осмысленности и искренности исполнения;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор учащихся;
- развить навык концентрации внимания и удерживание его в течение всего занятия.

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности перед коллективом;
- воспитать любовь к пению и народной музыке;
- воспитать коммуникативную культуру, культуру поведения;
- воспитать творческую активность и потребность в самовыражении;
- привить интерес к здоровому образу жизни;
- воспитать способность к художественно-образному восприятию мира.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Народный хоровой класс», «Сводный хор»:**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесные* (рассказ, объяснение, беседа, диалог, дискуссия, анализ структуры музыкального произведения, разъяснение);

*наглядные* (демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр);

*практические* (наблюдение, участие, выполнение задания, вокальные упражнения, тренировочные упражнения).

Программа разработана с учётом современных **образовательных технологий**, которые отражаются:

- в **принципах обучения**: *индивидуальность* – индивидуальный подход в процессе обучения к каждому обучающемуся; *доступность* – учитываются реальные возможности обучающегося, зона его актуального и ближайшего развития; *преемственность* – взаимосвязь педагогических задач, *системность* и последовательность в их реализации; *результативность* – осознанность и действенность результатов обучения и воспитания;

- в **формах и методах обучения**: репетиции, дифференцированное обучение, занятие, выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

- **методах контроля и управления** образовательным процессом: контрольные занятия; анализ результатов конкурса, фестиваля; наблюдение; опрос.

- **средствах обучения**: необходимые материалы, оборудование и инструменты.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народный хоровой класс», «Сводный хор»:**

Для реализации программы учебных предметов «Народный хоровой класс», «Сводный хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал, концертный баян для концертмейстера, пульта для нот, звукотехническое оборудование;

- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Народный хоровой класс», «Сводный хор» со специальным оборудованием (удобные стулья для хора, рояль или пианино, баян для концертмейстера, концертные костюмы, шумовые народные инструменты);

- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный хоровой класс», «Сводный хор» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение»:

«Народный хоровой класс»

- аудиторные занятия: 1 час в неделю (1-3 класс), 1,5 часа в неделю (4-7 класс)

- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

«Сводный хор»

- аудиторные занятия: 0,5 час в неделю (2-7 класс),
- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование. Содержание учебного курса:

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Народный хоровой класс	Сводный хор
<b>1 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	6	-
3	Работа над хоровыми произведениями.	22	-
4	Основы хореографии	4	-
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>33</b>	<b>-</b>
<b>2 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальные возможности учащегося	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	6	3
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Работа над хоровыми произведениями (одноголосие)	19	10
5	Основы хореографии	4	2
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>34</b>	<b>17</b>
<b>3 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	6	3
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Работа над хоровыми произведениями (одноголосие, простое двухголосие)	15	8



5	Освоение элементов народной хореографии (поклоны, круговой хоровод, постановка рук)	4	2
6	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>34</b>	<b>17</b>
<b>4 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием	6	3
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Работа над хоровыми произведениями (трехголосие)	32	8
5	Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца	4	2
6	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>51</b>	<b>17</b>
<b>5 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием	8	4
3	Работа над хоровыми произведениями (четыреголосие)	28	6
4	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
5	Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца	6	3
6	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>51</b>	<b>17</b>
<b>6 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием	8	4

3	Работа над хоровыми произведениями (четырёхголосие)	28	8
4	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
5	Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца	6	3
6	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>51</b>	<b>17</b>
<b>7 Класс</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей	1	-
2	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием	8	4
3	Работа над хоровыми произведениями (четырёхголосие)	28	6
4	Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца	6	3
5	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
6	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>51</b>	<b>17</b>
<b>Всего часов</b>		<b>305</b>	<b>102</b>

### Первый год обучения

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- дать знания о строении голосового аппарата и особенностях развития голоса;
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучить навыкам сольного и ансамблевого пения, технике вокального исполнения;
- дать знания о музыкальных жанрах (песня: народная традиционная, авторская современная, народная стилизация) и устном народном творчестве;
- познакомить обучающихся с разнообразным детским песенным и поэтическим фольклором (потешки, пестушки, скороговорки, считалки, дразнилки, загадки).

Развивающие:

- развивать начальные вокальные навыки: основы вокального дыхания, звуковедения, вокальной позиции, артикуляции, положение корпуса, навыки выразительного пения;
- развивать музыкальные способности: чистоту интонации, чувство ритма;

- развивать и поддерживать интерес к музыке посредством занятий, посещения концертов, мероприятий народной тематики (фестивали, конкурсы, музеи, спектакли и т.д.).

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения на занятиях и общественных местах;
- воспитывать умение адекватно оценивать свои возможности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.

### Тема №1

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей**

**Методические указания:** Определение первоначальных умений и навыков. Роль песни и музыки в нашей жизни и в жизни русского народа. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. Определение начальных вокальных возможностей детей, их умений и навыков: проверка голосов детей для определения диапазона голоса, чистоты интонации, музыкальной памяти.

### Тема №2

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания – (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной – или верхний, и грудной – или нижний). Взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Основные понятия вокальной культуры. Правильная организация певческого звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление и пропевание гласных. Нюансы: mf, mp, p, f. Ясное четкое произношение гласных. Естественный переход от разговорной речи к мелодекламации. Овладение народной манерой пения: «Поем как говорим».

**Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.** Теория дыхательной гимнастики. Начальные приемы на развитие и укрепление дыхания, необходимость его экономного расходования и сохранение постоянного чувства опоры на диафрагму. Навыки овладения дыханием: дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное или быстрое. Реберно-диафрагматическое дыхание. Артикуляция при пении.

**Практика.** Обучение основам вокальной культуры. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Гимнастика для губ. Упражнения на формирование гласных звуков, плавное голосоведение. Упражнение на умение петь в унисон. Выработка активного унисона (развитие ладового слуха, ритмической устойчивости) в умеренных темпах при соотношении простых длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Применение полученных знаний в процессе разучивания репертуара. Дыхательная гимнастика практические занятия. Упражнения на дыхание, применение их на практике в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Упражнения на «стаккато» и «легато». Упражнение на плавное дыхание, на сохранение постоянного чувства опоры. Упражнение на

формирование правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Пение с движением, освоением шага.

### Тема №3

**Тема: Работа над хоровыми произведениями.**

**Методические указания:**

**Теория.** Роль и значение музыки в нашей жизни. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Подбор песенного материала соответственно возрастным и голосовым данным ребенка. Разбор музыкальной структуры произведения, его образного строя и характера исполнения.

**Практика.** Запись и разучивание поэтического текста песен. Разбор нотного материала музыкального произведения и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов через упражнения и распевки. Работа над репертуарными произведениями. Обучение навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

### Тема №4

**Тема: Основы хореографии**

**Методические указания:**

**Теория.** Танец и его роль в раскрытии образного строя вокального произведения. Классический, народный и современный (эстрадный) танец их сходство и различие. Просмотр и обсуждение видео материала. Выход в театр или на концерты.

**Практика.** Комплекс упражнений на выработку правильной осанки, постановки корпуса. Освоение и применение на практике основных хореографических элементов: постановка рук и корпуса, комплекс упражнений на растяжку мышц ног, шаги (по диагонали, назад и вперед, в сторону, в заданном ритме) и приседания. Поклоны.

#### В течении учебного года

Посещение музеев, концертов. Просмотр и обсуждение выступлений сольных исполнителей и вокальных ансамблей. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (по усмотрению преподавателя и в рамках учебного процесса).

#### Примерный репертуар.

На первом году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучается детский фольклор. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «У Кота ли Воркота». Поэзия детского фольклора.

#### Игры

1. «Вася Гусеночек». (Игра). Сл. и муз. народные;
2. «Дед Домовой». (Игра). Сл. и муз. народные;
3. «Тетера». (Игра). Сл. и муз. народные;
4. «Золотые ворота». (Игра). Сл. и муз. народные;

**Народный хоровой класс. Сводный хор.**

1. «Ай, ду - ду». Колыбельная. Сл. и муз. народные;
2. «Сидит Дрема». Сл. и муз. народные;
3. «Как у бабушки козел». Сл. и муз. народные;
4. «Долговязый журавель». Сл. и муз. народные;
5. «Летели две птички». Сл. и муз. народные;
6. «Во кузнице». Сл. и муз. народные;
7. «Весна - красна». Закличка (a` cappella). Сл. и муз. народные;
8. «Вейся ты вейся, капустака». Сл. и муз. народные;
9. «Солдатушки браво ребятушки». Сл. и муз. народные;
10. «Авсень». Колядка. Сл. и муз. народные;

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения.**

К концу обучения 1-го года дети будут:

- владеть основами музыкальной грамоты;
- знать строение голосового аппарата и органов дыхания;
- знакомы с правилами гигиены голоса;
- уметь правильно пользоваться упражнениями на дыхание;
- владеть начальными элементами народной хореографии;
- иметь представление о вокально-технической культуре и хоровой работе на сцене;
- владеть начальными приемами смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- знакомы с произведениями народной музыки и современных композиторов – песенников, которые писали для народных исполнителей;
- владеть навыком чувства ритма и разовьют память;
- расширять кругозор учащихся;
- иметь навык концентрации внимания и удерживание его в течение всего занятия;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата;
- свободнее проявлять творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- ответственнее относиться к учебному процессу и работе в коллективе;
- бережнее относиться к народной культуре в целом и народной музыке в частности.
- уметь использовать микрофон и научатся работать с концертмейстером и под фонограмму.

### **Второй год обучения.**

Задачи 2-го года обучения:

#### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го года обучения;
- продолжить изучать основы музыкальной грамоты;
- закрепить знания о строение голосового аппарата и органов дыхания;
- закрепить знания правил гигиены голоса;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучать основным элементам народной хореографии;
- продолжить освоение вокально-технической культуры и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучить основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);

- обучить навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.
- привить интерес к здоровому образу жизни;

### Тема №1

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальные возможности учащегося**

**Методические указания:** Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту. Правила дорожного движения и поведения на дороге. Правила пользования репетиционной аппаратурой, и техника безопасности при работе с ней.

### Тема №2

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Выработка народно-певческой манеры – второй этап обучения. А также усложнение вокально-технических задач.

Повторение и закрепление теоретического материала 1-го года обучения, закрепление знаний анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, правильной организации певческого звука. Использование определенных упражнений для исправления недостатков дикции, зажатости, вялости певческого аппарата. Закрепление навыков дыхательной гимнастики и приемов на развитие и укрепление дыхания, его экономного расходования и сохранение постоянного чувства опоры на диафрагму. Работа над единым звукообразованием, единой манерой пения. Пение в унисон.

Понятия о правильном положении корпуса при пении. Значение голососберегающих технологий. Эстрадная и народная манера пения, их сходство и различие.

**Практика.** Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Закрепление дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Упражнение на формирование правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

Упражнения на дыхание, применение их на практике в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Знакомство с навыками цепного дыхания, исполнение продолжительных фраз на цепном дыхании.

Упражнения для распевания, формирующие народную манеру исполнения. Приемы перехода от эстрадной манеры исполнения, к народной. Упражнения на формирование гласных звуков, плавное голосоведение, расширение диапазона. Упражнение на умение петь в унисон. Применение полученных знаний в процессе разучивания репертуара.

### **Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** История происхождения народных музыкальных инструментов, на выбор (баян, балалайка, гусли, трещотки и т.д. на выбор). Виды народных музыкальных инструментов (шумовые, кнопочные, струнные, смычковые, духовые, ударные,).

**Практика.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.). Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Тема №4**

**Тема: Работа над хоровыми произведениями (одноголосие)**

**Методические указания:**

**Теория.** Авторы «народных» песен. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Подбор песенного материала соответственно возрастным голосовым данным ребенка. Разбор музыкальной структуры произведения, его образного строя и характера исполнения. Жанры и формы народной музыки.

**Практика.** Запись и разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов через упражнения и распевки в репертуарных произведениях. Применение на практике народной манеры исполнения. Освоение навыка исполнения произведения в микрофон с концертмейстером и под фонограмму (-) и (+), достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни. Пение с микрофоном под фонограмму (-) и (+). Работа над раскрытием сценического образа в песне.

### **Тема №5**

**Тема: Основы хореографии**

**Методические указания:**

**Теория.** Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Правильная постановка рук и корпуса при исполнении произведений. Просмотр и обсуждение видео материала. Выход в театр или на концерты.

**Практика.** Комплекс упражнений на выработку правильной осанки, постановки корпуса. Закрепление на практике основных элементов народной хореографии: постановка рук, комплекс упражнений на растяжку мышц ног, шаги (по диагонали, назад и вперед, в сторону, в заданном ритме) и приседания. Упражнения для снятия закрепощенности на

сценической площадке. Работа над мимикой, пластикой и походкой. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой на музыкальных инструментах, сохраняя качество звучания и не сбивая дыхания. Поклоны. Постановка танца к музыкальным произведениям (разводка музыкального номера). Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Создание сценического образа с помощью концертного костюма.

### **В течении учебного года**

Посещение музеев, концертов, фестивалей и вокальных конкурсов. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня (по усмотрению преподавателя и в рамках учебного процесса).

### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на первом году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Масленичного цикла. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Широкая Масленица». Масленичные гуляния.

### **Народный хоровой класс. Сводный хор**

1. «Здравствуй, Масленица». Сл. и муз. народные;
2. «Блины». Сл. и муз. народные;
3. «А мы Масленицу дожидаем». Сл. и муз. народные;
4. «Масленица со двора съезжает». Сл. и муз. народные;
5. «Прощай, Масленица». Сл. и муз. народные;
6. «Не нападавай пороша». Сл. и муз. народные;
7. «На горюшку снег напал». Сл. и муз. народные;
8. «Как на горке на пригорке». Сл. и муз. народные;
9. «Бабушка, испеки оладушки». Сл. и муз. И. Конвенан
10. «То не гусельки звенят». Колядка. Сл. и муз. народные;
11. «Куманек, побывай у меня». Сл. и муз. народные;
12. «Если хочешь быть военным». Сл. и муз. народные;
13. «Частушки на Масленицу». Сл. и муз. народные;
14. «Мы посеём горошку». Сл. и муз. народные

### **Ожидаемые результаты 2 -го года обучения**

- знать основы музыкальной грамоты;
- закреплять знания о строении голосового аппарата и органов дыхания;
- знать правила гигиены голоса;
- закреплять навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- познакомятся с основными элементами народной хореографии;
- закрепят навыки вокально-технической культуры и хоровой работы на сцене;
- ознакомятся с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;



- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- разовьют ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- разовьют бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформируют духовно-нравственную позицию;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом;
- проявлять интерес к здоровому образу жизни.

### **Третий год обучения**

Задачи 3- го года обучения

#### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го и 2-го года обучения:
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- обучить пению на два голоса.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и виде записей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей**

**Методические указания:**

Цели и задачи третьего года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту. Правила дорожного движения и поведения на дороге. Правила пользования репетиционной аппаратурой, и техника безопасности при работе с ней.

**Тема №2**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление теоретического материала 1-го и 2-го года обучения. Понятия о правильном положении корпуса при пении. Значение голососберегающих технологий. Использование определенных упражнений для исправления недостатков дикции, зажатости, вялости певческого аппарата. Работа над дыханием: приемы на развитие и укрепление дыхания, его экономичного расходования. Вокальная задача - на основе знаний, полученных в 1, 2 классах, работать над дыханием, звуковедением, дикцией. При исполнении народных песен, попевок добиваться высокой позиции звука. При этом должна быть вибрация между лбом, бровями, над носом. Пение на два голоса.

**Практика.** Выполнение упражнений, направленных на развитие голосового аппарата, расширение диапазона. Упражнения для укрепления и сохранения голосовых связок. Применение на практике дыхательных упражнений.

Упражнения для распевания, формирующих народную манеру исполнения. Приемы перехода от эстрадной манеры исполнения, к народной.

**Упражнения:** Пение с закрытым ртом – «тихое мычание», пение над соединением регистров, проговаривание текстов песен в высокой тесситуре, проговаривание нараспев, пропевание текстов песен скороговоркой, по полутонам. С разными эмоциями. Пение простого двухголосия. Пение без сопровождения инструмента. Расширение голосового диапазона до терции – кварты – квинты. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Развитие импровизации на фольклорной основе. Построение простого двухголосия. Пение упражнений и распевов на два голоса (до четырех ключевых знаков) и чистое интонирование. Пение с движением, эмоциональность в пении.

**Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** История происхождения народных музыкальных инструментов, на выбор (баян, балалайка, гусли, трещотки и т.д. на выбор). Виды народных музыкальных инструментов (шумовые, кнопочные, струнные, смычковые, духовые, ударные.).

**Практика.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.). Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

**Тема №4**

**Тема: Работа над хоровыми произведениями (одноголосие, простое двухголосие)**

**Методические указания:**

**Теория.** Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений: продолжить знакомство с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей. Стили и жанры народных песен.

**Практика.** Запись и разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов через упражнения и распевки в репертуарных произведениях. Применение на практике навыков соединения народной манеры пения в новых произведениях. Использование микрофона, умение работать с концертмейстером и под фонограмму. Достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни, умение слышать звуковые ориентиры для четкого попадания в куплеты и припевы, соотносить звучание своего голоса и фонограммы.

### **Тема №5**

**Тема: Освоение элементов народной хореографии (поклоны, круговой хоровод, постановка рук)**

**Методические указания:**

**Теория.** Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Различные виды поклонов. Правильная постановка рук и корпуса при исполнении произведений. Круговой хоровод, хороводный шаг. Просмотр и дальнейшее обсуждение видео материала: «Ансамбль танца И. Моисеева», "Ансамбль танца Березка" (знаменитый плывущий шаг).

**Практика.** Изучение и отработка простых движений народного танца: хороводный шаг, элементы движений кадрили (работа в паре), до - за - до, воротики, подскоки, шенк, дробь.

### **Тема №6**

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

**Методические указания:**

**Теория.** Понятие о характере исполняемого номера. Работа над сценическим образом в песне. Понятия: микрофон, стойка (штатив). Правильное положение головы для правильного звукоизвлечения. Выдерживание точного расстояния до микрофона в зависимости от громкости пения и высоты тона с целью варьирования громкости голоса и сохранения разборчивости дикции для слушателей. Умение свободно и раскрепощено держаться на сцене во время исполнения произведений. Народный традиционный костюм.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие сценического воображения, создание образа. Развитие пластики. Отработка правил поведения вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и микрофоном в руке исполнителя. Исполнение на сцене вокальных произведений с концертмейстером (баян) и под фонограмму (-) и (+).

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

## Примерный репертуар

На основе навыков и знаний, полученных на втором году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Яроморочного цикла. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Вятская Свистунья»

1. «Молодая канарейка». Сл. и муз. народные;
2. «У меня молодой муж гнедой». Сл. и муз. народные;
3. «Кукареку, петушок, кукареку». Сл. и муз. народные;
4. «Во поле орешина». Сл. и муз. народные;
5. «Верба». Сл. и муз. народные;
6. «Золотая хохлома». Сл. и муз. народные;
7. «Бородатый дед Назар». Сл. и муз. народные;
8. «У Параньки был козел». Сл. и муз. народные;
9. «Шли солдаты на войну». Сл. И муз. И. Русских
10. «Ах, ярмарка». Сл. и муз. народные;
11. «Мы пойдем колядовать». Колядка. Сл. и муз. народные;
12. «Барыня». Сл. и муз. народные;

## Ожидаемые результаты 3 -го года обучения

### К концу обучения 3-го года дети:

- закрепят умения и навыки 1-го и 2-го года обучения;
- закрепят навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- освоят основные элементы народной хореографии;
- закрепят освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- познакомятся с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- познакомятся с жанрами народной музыки;
- обучатся пению на два голоса;
- будут владеть основами актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере, умение работать над соединением регистров;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- разовьют ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- разовьют бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

## Четвертый год обучения

Задачи 4 - го года обучения

### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го - 3-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- познакомить с основами стилизованного народного танца;
- познакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Зимний календарь (Святочные колядки и рождественские песни и обряды), углубленно изучить песни, которые пелись на посиделках;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)
- обучить основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х и 3-хголосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия; двухголосное пение;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов трехголосного пения;
- развить умение пения по нотам, как простых размеров на  $2/4$ ,  $3/4$ , так и с переменным размером;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

## **Тема №1**

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей**

### **Методические указания:**

Повторение основных правил техники безопасности. Правила поведения в аудитории. Правила пользования репетиционной аппаратурой, и техника безопасности при работе с ней.

## **Тема №2**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием**

### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 3-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*.

Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Упражнения на 2-х и 3-хголосие.

### **Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

### **Методические указания:**

**Теория.** История происхождения народных музыкальных инструментов, на выбор (баян, балалайка, гусли, трещотки и т.д. на выбор). Виды народных музыкальных инструментов (шумовые, кнопочные, струнные, смычковые, духовые, ударные.).

**Практика.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.). Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Тема №4**

**Тема: Работа над хоровыми произведениями (трехголосие)**

### **Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. В старших классах предметы народный хоровой класс, ансамбль и вокал нацелены на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа, о народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал.

На основе знаний, полученных в 1-3 классах, более углубленно изучается зимний календарь (святочные, колядки, рождественские песни и обряды). песни, которые пели на посиделках;

#### **Порядок работы над песней:**

- слогоритм,
- говор нараспев,
- движение,
- варианты мелодий.

#### **Развитие навыков:**

- расширение певческого диапазона септимы, октавы,
- развитие музыкальной памяти восприятия,
- двухголосное пение: двухголосный канон, элементы трехголосного пения,
- пение по нотам, как простых на  $2/4$ ,  $3/4$ , так и с переменным размером,
- Навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода. Пение в ансамбле в унисон, на два три и более голосов. Пение а капелла и с концертмейстером (баян).

## Тема №5

**Тема: Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца**

**Методические указания:**

**Теория.** Стилизованный (сценический) народный танец. Его основные элементы и их применение в концертных номерах. Просмотр видео материала на выбор (Н. Бабкина, Н. Кадышева, М. Девятова и др.), его дальнейшее обсуждение и разбор. Постановка рук, корпуса. Основы современного станка. Правила составления танцевальных комбинаций и их применение в концертных номерах.

**Практика.** Комплекс упражнений на освоение элементов стилизованной народной хореографии и умение применять их во время исполнения произведения.

Комплекс упражнений у станка, упражнения на растяжку мышц ног и пластику рук. Танцевальные комбинации: шаги, повороты корпуса, вращения. Составление комбинаций из элементов народного танца и их отработка в концертных номерах.

## Тема №6

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

**Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным. Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

## В течении учебного года

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

## Примерный репертуар

На основе навыков и знаний, полученных на 1-3 году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни по теме посиделки. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Посиделки у бабушки Варвары»

1. «У бабушки». Сл. и муз. народные;
2. «Бабушка Варвара». Сл. и муз. народные;
3. «Был у бабушки коток». Сл. и муз. народные;
4. «Верба». Сл. и муз. народные;
5. «Сею вею снежок». Колядка. Сл. и муз. народные;
6. «Ой, вы, гостыюшки дорогие». Сл. и муз. народные;
7. «До чего у бабушки вкусные оладушки». Сл. и муз. народные;
8. «Подай балалайку». Сл. и муз. народные.

### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения**

К концу обучения 4-го года дети:

- закрепят умения и навыки 1-го - 3-го года обучения;
- освоят основные элементы стилизованной народной хореографии;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, зимний календарь (Святочные, колядки, рождественские песни и обряды), песни, которые пели на посиделках;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят знания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 2-х и 3-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- разовьют навыки пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
  - расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Пятый год обучения**

Задачи 5 - го года обучения

Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1- 4-го года обучения;



- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Более углубленно изучаются песни семицко – троницкого цикла, солдатские, свадебные и казачьи песни;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширят круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х, 3-х, 4-х голосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей**

#### **Методические указания:**

Повторение основных правил техники безопасности. Правила поведения в аудитории. Правила пользования репетиционной аппаратурой, и техника безопасности при работе с ней.

### **Тема №2**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 4-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano.

Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Упражнения на 1-о, 2-х, 3-х и 4-хголосие.

### Тема №3

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** История происхождения народных музыкальных инструментов, на выбор (баян, балалайка, гусли, трещотки и т.д. на выбор). Виды народных музыкальных инструментов (шумовые, кнопочные, струнные, смычковые, духовые, ударные,).

**Практика.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.). Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### Тема №4

**Тема: Работа над хоровыми произведениями (четыреголосие)**

**Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. В старших классах предмет «Фольклорный ансамбль» нацелен на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа. О народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал на основе знаний, полученных в младших классах. Более углубленно изучаются песни семицко – троицкого цикла, а также свадебные, солдатские и казачьи песни.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Пение в ансамбле в унисон, на два три и более голосов. Пение а капелла и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

### Тема №5

**Тема: Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца**

**Методические указания:**

**Теория.** Стилизованный (сценический) народный танец. Его основные элементы и их применение в концертных номерах. Просмотр видео материала на выбор (Н. Бабкина, Н.

Кадышева, М. Девятова и др.) его дальнейшее обсуждение и разбор. Постановка рук, корпуса. Основы современного станка. Правила составления танцевальных комбинаций и их применение в концертных номерах.

#### **Практика.**

Комплекс упражнений на освоение элементов стилизованной народной хореографии и умение применять их во время исполнения произведения. Комплекс упражнений у станка, упражнения на растяжку мышц ног и пластику рук. Танцевальные комбинации: шаги, повороты корпуса, вращения, составление комбинаций из элементов народного танца и их отработка в концертных номерах.

### **Тема №6**

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

#### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

#### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1-4 м году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Троицкого цикла. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Троица». Зеленые святки.

1. «В саду я гуляла». Сл. и муз. народные;
2. «На Грязной неделе». Русальная (a` cappella). Сл. и муз. народные;
3. «Как на поле на поляне». Сл. и муз. народные;
4. «На горе, горе». Сл. и муз. народные;
5. «Восходило красно солнышко». Сл. и муз. народные;
6. «Вьюн на воде». Сл. и муз. народные;
7. «Во поле береза стояла». Сл. и муз. народные;
8. «Земляничка - ягодка». Сл. и муз. народные;
9. «Заплетися плетень». Сл. и муз. народные;
10. «Александровска береза». Сл. и муз. народные;

11. «Распойду ль я, выйду ль я». Сл. и муз. народные;

12. «Колядка» Сл. и муз. народные.

## **Шестой год обучения**

Задачи 6 - го года обучения.

### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го - 5-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Более углубленно изучаются песни зимние святочные, казачьи и лирические песни;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширят круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х, 3-х, 4-х голосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

## **Тема №1**

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей**

**Методические указания:**

Повторение основных правил техники безопасности. Правила поведения в аудитории. Правила пользования репетиционной аппаратурой, и техника безопасности при работе с ней.

## Тема №2

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием**

**Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 5-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*.

Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Упражнения на 1-о, 2-х, 3-х и 4-хголосие.

## Тема №3

**Тема: Работа над хоровыми произведениями (четыреголосие)**

**Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. В старших классах предметы «**народный хоровой класс, сводный хор**» нацелены на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа. О народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал на основе знаний, полученных в младших классах. Более углубленно изучаются зимние святочные, казачьи и лирические песни.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Пение в ансамбле в унисон, на два три и более голосов. Пение а капелла и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

## Тема №4

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** История происхождения народных музыкальных инструментов, на выбор (баян, балалайка, гусли, трещотки и т.д. на выбор). Виды народных музыкальных инструментов (шумовые, кнопочные, струнные, смычковые, духовые, ударные,).

**Практика.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.). Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

## Тема №5

## **Тема: Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца**

### **Методические указания:**

**Теория.** Стилизованный (сценический) народный танец. Его основные элементы и их применение в концертных номерах. Просмотр видео материала на выбор (Н. Бабкина, Н. Кадышева, М. Девятова и др.) его дальнейшее обсуждение и разбор. Постановка рук, корпуса. Основы современного станка. Правила составления танцевальных комбинаций и их применение в концертных номерах.

### **Практика.**

Комплекс упражнений на освоение элементов стилизованной народной хореографии и умение применять их во время исполнения произведения. Комплекс упражнений у станка, упражнения на растяжку мышц ног и пластику рук. Танцевальные комбинации: шаги, повороты корпуса, вращения, составление комбинаций из элементов народного танца и их отработка в концертных номерах.

## **Тема №6**

### **Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1 – 5 году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Казачьего круга.

В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Ночь перед Рождеством». Зимние святки

1. «Павочка». Сл. и муз. народные;
2. «Порушка - Параня». Сл. и муз. народные;
3. «Варенька». Сл. и муз. народные;
4. «Роспрягайте хлопцы коней». Сл. и муз. народные;
5. «Ой, при лужку». Сл. и муз. народные;
6. «Ой, сад во дворе». Сл. и муз. народные;
7. «Непогодушка». Сл. и муз. народные;
8. «Скакал казак через долину». Сл. и муз. народные;
9. «Кудерышки». Сл. и муз. народные;
10. «Уральская рябинушка». Сл. и муз. народные;
11. «Во колодце водица холодна». Сл. и муз. народные;
12. «Зимушка». Сл. и муз. народные;
13. «Близко к Дону, близко к яру». Сл. и муз. народные;
13. «В путь дорожку дальнюю». Сл. и муз. народные;
14. «Прощание Славянки». Сл. и муз. В. Агапкин.

### **Ожидаемые результаты 6-го года обучения.**

#### **К концу обучения 6-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го - 5-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат зимние святочные, казачьи и лирические песни;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 2-х, 3-х и 4-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистуллек;
  - расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Седьмой год обучения**

Задачи 7 - го года обучения

Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го - 6-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Более углубленно изучаются песни свадебного обряда, солдатские песни и любовная лирика;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширят круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х, 3-х, 4-х голосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начальных вокальных возможностей**

#### **Методические указания:**

Повторение основных правил техники безопасности. Правила поведения в аудитории. Правила пользования репетиционной аппаратурой, и техника безопасности при работе с ней.

### **Тема №2**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием**



### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 6-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*.

Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Упражнения на 1-о, 2-х, 3-х и 4-хголосие.

### **Тема №3**

#### **Тема: Работа над хоровыми произведениями (четыреголосие)**

### **Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Более углубленно изучаются традиции и песни свадебного обряда, солдатские песни и любовная лирика;

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Пение в ансамбле в унисон, на два три и более голосов. Пение акапелла и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

### **Тема №4**

#### **Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

### **Методические указания:**

**Теория.** История происхождения народных музыкальных инструментов, на выбор (баян, балалайка, гусли, трещотки и т.д. на выбор). Виды народных музыкальных инструментов (шумовые, кнопочные, струнные, смычковые, духовые, ударные).

**Практика.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.). Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Тема №5**

#### **Тема: Основы стилизованной народной хореографии. Стилизация народного танца**

### **Методические указания:**

**Теория.** Стилизованный (сценический) народный танец. Его основные элементы и их применение в концертных номерах. Просмотр видео материала на выбор (Н. Бабкина, Н. Кадышева, М. Девятова и др.) его дальнейшее обсуждение и разбор. Постановка рук,

корпуса. Основы современного станка. Правила составления танцевальных комбинаций и их применение в концертных номерах.

#### **Практика.**

Комплекс упражнений на освоение элементов стилизованной народной хореографии и умение применять их во время исполнения произведения. Комплекс упражнений у станка, упражнения на растяжку мышц ног и пластику рук. Танцевальные комбинации: шаги, повороты корпуса, вращения, составление комбинаций из элементов народного танца и их отработка в концертных номерах.

### **Тема №6**

#### **Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

##### **Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

#### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

#### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1 – 6 году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются Свадебные и Солдатские песни. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Как родная меня мать провожала». Свадьба. Проводы в армию.

1. «Лен» (Как на нашей на сторонке). Сл. и муз. народные;
2. «У колодца». Сл. и муз. народные;
3. «Полюшко, поле». Сл. и муз. народные;
4. «Катились два яблочка». Сл. и муз. народные;
5. «Маруся» Сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин
6. «Как родная меня мать провожала». Сл. и муз. народные;
7. «Не было ветру» (Величальная, на встречу гостей). Сл. и муз. народные;
8. «У нас в огороде» (Свадебная). Сл. и муз. народные;
9. «Как у наших у ворот» (Федора). Сл. и муз. народные;

10. «Не по погребу бочоночек катается» (Свадебная). Сл. и муз. народные;
11. «С потолка сажа капит на голик» (Свадебная) (a` cappella). Сл. и муз. народные;
12. «В путь дорожку дальнюю». Сл. и муз. народные;
13. «У подружки на плаканье» (Свадебная). Сл. и муз. народные;
14. «Месяц догорает» (Свадебная). Сл. и муз. народные;
15. «На горе, горе» (Свадебная). Сл. и муз. народные.

### **Ожидаемые результаты 7-го года обучения.**

#### **К концу обучения 7-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го - 7-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат песни свадебного обряда, солдатские песни и любовную лирику;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 4-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
  - расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

#### **4.2 Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Система оценки результатов освоения образовательной программы.**

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

**Текущий контроль** складывается из оценки за работу в классе и текущей сдачи партий.  
**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

**Итоговый контроль** проводится в форме выпускных экзаменов.

Текущий и промежуточный и итоговый контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибальной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок. И годовая оценка, которая определяется по четвертным оценкам.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5(отлично)	Проявляет энтузиазм в отношении занятий. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4(хорошо)	Проявляет положительное отношение к занятиям. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. Не пропускает занятий без уважительной причины. Участие в концертах.
3(удовлетворительно)	Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. Интерес к новому не проявляет. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объеме. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). Имеются пропуски занятий без уважительной причины. Участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(неудовлетворительно)	Домашние задания систематически не выполняются. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины. Не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основные принципы обучения:

Приступая к музыкально-эстетическому образованию детей на основе музыкального фольклора, необходимо ясно представлять себе сущность этой самобытной художественной системы.

Музыкальный фольклор – это народная музыка, или точнее традиционное музыкальное искусство.

Главный принцип освоения фольклора – глубоко проникать в сущность народного творчества и на этой основе полнее раскрывать художественный потенциал каждого учащегося.

Фольклор, как традиция, имеет 2 понятия: индивидуальное и коллективное. При этом коллективность в фольклоре выступает как «форма проявления традиции: традиция живет коллективностью, а коллектив объединяется традицией».

В крестьянском обществе дети были включены и в трудовую жизнь, и в традиционную культуру, где у них была своя роль. Но характерная для прежних времен передача нарушилась. Современная система воспитания и образования выделила детей из мира взрослых. В результате появился разрыв между «культурой взрослых» и «культурой детей».

Если раньше «погружение» в фольклор протекало для ребенка как бы само собой, естественным путем, то в настоящее время оно осуществляется, как правило, в результате целенаправленного обучения.

Традиционное детское музыкальное творчество сложилось. С одной стороны, под непосредственным влиянием древних попевок, а с другой стороны явилось результатом своеобразного глубоко оригинального мировосприятия.

Занятия народным пением строятся, естественно, на фольклорном материале.

К детскому фольклору относятся:

- произведения собственного детского творчества (заклички, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки и т.д.);

- произведения творчества взрослых, предназначение для детей (колыбельные, потешки, небылицы, прибаутки, сказки и т.п.);

- произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых (при этом все заимствованное творчески перерабатывается детьми, а не переносится механически).

В результате возникают произведения, созданные по законам детского восприятия, в соответствии со вкусами детей, их представлениями и интересами.

Ансамбль - наиболее близкая хору музыкально-исполнительская форма, которая предполагает коллективное творчество, умение слушать и слышать окружающих исполнительскому характеру.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – календарных припевок, закличек, шуточных, игровых, плясовых и других песен – во многом помогает развитию и укреплению детских голосов.

Певческая постановка.

Это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении стоя.

При пении нельзя запрокидывать голову, паясничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

Вокальная и хоровая работа.

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение. Поэтому вокальная работа ведется в трех направлениях.

Дыхание «Школа пения – школа дыхания».

Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Весь дыхательный аппарат. Вся его мускулатура «живут» с человеком, вместе с ним рожают звук и слово.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (в акте дыхания участвуют плечи); грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижреберное (расширяют нижние ребра); дифрагмальное или брюшное (опускается диафрагма).

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях.

Упражнение на дыхание без звука.

Они применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать каждый урок. Смысл их придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе определенную физическую упругость и выносливость, а также эти упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

Упражнения:

- «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представьте себе, что мы в цветочном магазине. Воздух наполнен ароматами разных цветов. Мы ищем любимый запах. Медленно, спокойно, глубоко вдохнули. Воздух идет в гайморовы пазухи, и там задерживается на секунду. Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.

- «Дыхание в живот». Мягко по руке, взять дыхание в живот, и медленно, беззвучно, выдохнуть воздух, многократно произнести звук «с». При этом воздушная волна «бьет» в переднюю стенку живота.

- «Свеча» (ровный медленный выдох). Вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи, чтобы пламя легло. Будем его держать в таком положении до конца выдоха. Для упражнения можно воспользоваться узкой полоской бумаги. При правильном выдохе она отклоняется и находится в таком отклоненном положении. Если выдох прерывистый - бумажка то поднимается, то опускается.

- «Волосьянка». Становление любого вокального навыка требует большего или меньшего напряжения духовных и физических сил ребенка. Чтобы эта работа приносила радость, следует применять игровые ситуации. Для тренировки медленного и ровного выдоха можно использовать народную игру «Волосьянка», когда поющие по команде взяли дыхание, тянут одну из гласных, например: а-а-а... Выигрывает тот, кто тянул больше всех.

- Крик гласного «А». При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущение диафрагмы: чем сильнее крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

- Проигнорировать слог «ой» на удобной высоте, в разном характере, имитируя состояние испуга или неожиданной радости. При этом зафиксированными на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начало звука следует продолжить, протянуть «и», ощущая плотное. Свободное звучание на опоре. На диафрагме.

Примерные созвучия: -ой-ей-ей; -ай-яй-яй. (Произносить либо весело, либо как бы кого-то ругая).

Артикуляция.

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Поэтому так важно держать речевой аппарат в рабочем состоянии, добиваясь свободной и пластичной его работы. Для этого существуют специальные упражнения, которые следует выполнять, не торопясь по 10 раз каждая.

Гимнастика для губ.

- «Надулись – улынулись». Губы собираются в трубочку, а затем скользящим движением растягиваются в улыбку. Губы при этом сомкнуты.

- «Трубочка». Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движение: вправо и влево.

- Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движения: вверх (к носу) и вниз (к подбородку).

- Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движение по кругу. Сначала в одну сторону, затем в другую.
- Гимнастика языка. Круговые движения языком. Сначала в одну сторону, затем в другую.

Дикция.

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Недостатки дикции:

- Невнятное произношение слов, чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым и дряблым.
- Причиной может быть вялость, малоподвижность языка и губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи.

Главное правило: полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Упражнения:

- Для раскрепощения нижней челюсти пение на одном звуке слогов – а-э-и-о-у  
ма-мэ-ми-му  
да-дэ-ди-ду

При этом нижние губные согласные будут способствовать активности губ.

- Использование гласных – «а» «у» активный звук.
- Для подвижности языка упражнения на звук «ля».
- Если в произведении следует особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать мелодию на слоге: лели-лели-ле; люли-люли-лѐ.

Взаимоотношения фонематической и мелодической сторон.

Дети легче вокализируют звуки в восходящем движении, если звуки соответствуют следующей гласной по ряду, и наоборот. Чем шире интервал в мелодии, тем дольше должен отстоять гласный в поэтическом тексте упражнения.

Фонотематическое тяготение, как бы разрешение гласного большего напряжения. «И», «е» в гласную меньшего – «а», «о», «у». Особенно ярко проявляется, когда тихие гласные совпадают со слабой долей такта. Обратите внимание: когда на них падает ударение в слове – высветлять.

Процесс воспитания певческого голоса сложный и многообразный. Занятия строятся по принципу последовательного движения от простого – к сложному. В кажущемся медленном росте «количественных показателей», прежде всего силы диапазона голоса, а вместе с тем качество и сложности разучиваемых песен, кроется залог будущего успеха. Работа ведется в несколько этапов.

Материалом для упражнений могут быть прибаутки, небылицы, а так же сказки и игры, монологи и диалоги героев, в которых могут быть пропеты.

Первый этап – естественный переход от разговорной речи к мелодекламации, т.е. этап, на котором линия напева подчинена речевой интонации.

Всем детям уже с младшего школьного возраста свойственен грудной механизм голосообразования. Исходный спектр в 10 раз богаче, чем при фальцете.

Культивирование смешанного голосообразования в пении естественным образом сближает вокальную функцию с функцией речи, поскольку голос в речи работает в смешанном регистре. Именно поэтому на начальном этапе певческого воспитания нужно опереться на речевой опыт ребенка. Одной из точек соприкосновения обеих функций оказывается высота тона, на котором свободно говорят дети. Речевой диапазон равен вокальному. «Ми» I октавы – «си» малой октавы.

Важным является для начальной вокальной работы и выбор главной. Во всех отношениях наиболее удобной оказывается «у», звучание его и в речи и в пении имеет сходный характер, и отличается у больших детей наибольшей непринужденности. Способствует нахождению ими верной работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования.

С тембром голоса тесно связано формирование «у» ясной и выразительной вокальной дикции.

Упражнения:

- «Полет ракеты»: свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

- «Актерское мастерство»: НУ-У! удивиться;

У-У! жаловаться

У-У-У обидеться

- «Гудок»: соревноваться, «Кто прогудит дольше» или угадать «Чей гудок»

- «В лесу»: мама и дочка собирают ягоды. «Ау-у-у!» низко и мягко кричит мама. «Ау-у-у!» - высоко и звонко отвечает дочка.

Далее подобные упражнения для каждой в ряду гласной:

О-ё-ёй – жаловаться;

А-я-яй – хвастаться;

А-я-яй – ругать;

Е-ей – пообещать позвать.

В следующих упражнениях преподаватель опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных. Увлекаясь созданием образов, дети находят верный тембр и интонацию.

Упражнения:

«Колокола» - большой «Дон-дон-дон»

средний «Динь-динь-динь»

малый «Дили-линь, дили-линь».

«Кошка и котенок» - изображать как мама-кошка разговаривает с котенком: «Мяу-мяу» (грудной тембр у кошки и головной у котенка).

Прибаутка «Гуси-гуси-га - га-га!» Есть хотите? – Да-да-да!

Прибаутка «Утро»: Петя рано по утру нам споет: - «Ку-ка-ре-ку!»

Наши курочки в окно: – «Ко - ко-ко-ко!»

Наши уточки с утра: - «Кря-кря-кря!»

Наши гуси у пруда: - «Га - га-га!»

Второй этап – выработка народно-певческой манеры. Предусматривается сохранение характеристик разговорной речи: кантилены («а речь то говорит, словно реченька журчит»), скороговорочности (сохранение одного ударения в слове), логики фразы, эмоционально-смысловой окраски слова и высокой разговорной позиции.

Простейшая норма мелодии связана с естественностью дыхания и большой певучестью. Поэтому упражняясь, сначала сказать фразу, чтобы дыхание распределилось естественно, в привычном для него разговорном ритме.

Слог в упражнениях равен ноте.

Устой должен быть первым и нижним звуком в упражнении, и должен подчеркиваться большей длительностью. Самым удобным на этом этапе является интонирование терции (даются понятия «высокий – низкий» звук и «длинный – короткий»).

Постепенно диапазон расширяется. Осваивается движение от примарной зоны в разных направлениях при стремлении к естественному звучанию всех нот диапазона. К терции сверху добавляется кварта, затем квинта с постепенным нисходящим мажорным, затем минорным заполнением.

Третий этап – закрепление уже имеющихся навыков, а, так же усложнения вокально-технических задач.



В упражнениях используются распевы (один слог распевается на три-четыре ноты); с диапазоном больше октавы, более сложным ритмом.

Упражнения, как правило, состоят из двух контрастных частей: если I часть исполняется «пиано», то II часть «форте», если I часть - стаккато, то II - легато. Напев II части может быть вариантом напева I.

### Народная хореография

В песенном фольклоре существует немало жанров, исполнение которых связано с пластикой танца. К ним относятся: хороводные (круговые и фигурные хороводы), игровые, плясовые песни, некоторые из которых имеют сюжет. Зрелищный элемент, заключенный в этих песнях дает возможность исполнять их динамичнее. Иногда даже в виде сценической композиции. Так, например, в развитии драматургии игровых песен можно использовать характерные для этого жанра композиционные формы диалога и монолога – обращения (примеры обрядовой драматургии). В плясовых песнях предоставляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Плясовые напевы нередко имеют шуточный текст, который дает возможность раскрытия образной характеристики в пляске.

#### Репертуар народного хора.

Основа репертуара фольклорного ансамбля – народная песня. Часть этого репертуара составляет экспедиционный материал. Экспедиции проводятся вместе с детьми – участниками ансамбля, т.к. дети должны сами слышать подлинные певческие и музыкальные особенности исполнения. И при работе над определенной песней можно опираться на слуховой опыт тех, кто принимал участие в записи этого текста.

Формируя репертуар необходимо руководствоваться и тем, каждый исполнительский состав уникален по характерности звучания голосов, тембровой красочности, вокально-техническим возможностям, степени музыкальной восприимчивости.

Кроме подлинников в репертуар включаются регионально-стилевые обработки, аранжировки и переложения аутентичных партитур для конкретного состава исполнителей.

Наряду с партитурами, исполняемыми а capella, в репертуар включаются произведения с сопровождением.

#### О разучивании и исполнении народной песни

Разучивание народной песни следует начать с её прослушивания, осмысления. Также необходимо проговорить поэтический текст нараспев.

В его осмыслении, в прочувствовании ритма, в исследовании речевых интонаций – кроется секрет исполнения народной песни. Если песня исполнялась с определенными движениями, то нужно добиться естественного соединения текста и движений.

Следующий этап – работа над напевом:

- Прослушивание и запоминание напева, когда дети повторяют за преподавателем;
- Работа над многоголосием. 2 варианта работы:
- Создание преподавателем атмосферы импровизации. В процессе которого рождаются подголоски (варианты основного напева)
- Путь выучивания тех вариантов, которые предложены в партитуре.

Принципы исполнения в фольклорном ансамбле дает возможность, участие в коллективном творческом процессе одновременно разучивать и индивидуальные особенности.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 6.1 Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Багадунов Е.В./ Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: «Искусство», 1956.

2. Берндт Вайкль./ О пении и прочем умении – М.: «Аграф», 2000.
3. Браз Г. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М; 1987.
4. Васильев М.П./ Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб:Издательство «Санкт – Петербург», 1997.
5. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
6. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб: Издательство «Лань» 1998.
7. Емельянов. В.В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
8. Жданов В.В./ Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: «Музыка», 1996.
9. Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
10. Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1978.
11. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агафонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. – СПб: Издательство союза художников, 1996.
12. Мешко Н./ Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., Клубные вечера, - вып.2, 1976.
13. Руднева А./ Русский народный хор и работа с ним», М., «Искусство», 1978.
14. Христиансен Л./ «Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
15. Мешко. Н./"Искусство народного пения", Архангельск.,2007.
16. Л.Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964.
17. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. — М., 1968.
18. ВЛ. Морозов. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
19. Р.Юссон. Певческий голос. — М., 1974..
20. А.В. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.
21. В.Емельянов. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
22. Алмаров. Устройство и работа голосового аппарата. Москва 1964 г.
23. В.Н.Малинина. Вокальное воспитание детей. Москва 1967 г.
24. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка,, 1988.

## **6.2 Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Володин. Н./Энциклопедия для детей. - М.,1998.
2. Гусин, Вайнкоп /Хоровой словарь. – М.,1993.
3. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.-М.,2001.
4. Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни Золотое кольцо». - М.,2001.
5. Жемчужины России.- М.,2005.
6. В. Темнов. /Кнопочки баянные.- М., 2001.